

## BOITE A OUTILS FILLES / GARÇONS

Cette boîte à outils, composée d'images, affiches, textes, films, musiques etc... réalisés par des jeunes lors d'ateliers de création artistiques menés par l'association Pulsart sur le territoire national, souhaite permettre aux animateurs d'être autonomes et réactifs dans la conduite de leurs actions et leur donner des outils et des supports concrets pour pouvoir improviser et construire rapidement des activités et des temps d'animation autour de la thématique des relations filles/garçons.

Un temps de formation est proposé pour que les professionnels puissent utiliser au mieux cette boîte à outils.

De manière générale, les animateurs peuvent utiliser ces outils mis à leur disposition pour mettre en place des activités qui permettent aux jeunes de créer à leur tour de nouveaux supports qui puissent interroger et sensibiliser les autres jeunes mais aussi les adultes. Supports à la réflexion, et aux ateliers d'expression et de création qui peuvent découler du recueil des réactions des jeunes face à ces productions, ils peuvent être utilisés de manière autonome ou accompagnés d'autres supports et servir à écrire des textes, réaliser des images fixes ou mobiles, des musiques, des émissions de radio, de tv, webtv...

Ces outils permettent de déconstruire les représentations normées et hiérarchisées et de construire de nouveaux modes de pensée et de comportement en matière de relations filles/garçons..

La Boîte à outils est composée de :

### I - Trois Expositions :

#### 1- Exposition Egalité Tour - L'Égalité (images numériques et photos)

Il s'agit d'une exposition créée par de différents publics dans le cadre de la 3<sup>ème</sup> Biennale de l'Égalité Femmes & Hommes organisée en 2011 par la Région Bretagne. Elle donne à voir ce que le thème de l'égalité femmes-hommes suscite auprès d'une jeunesse pour qui la question de la relation à l'autre, et notamment à l'autre sexe est essentielle.

#### Composition :

- 4 paires de photos, soit 8 photos de 50X70cm chacune, sérigraphiées sur support rigide
- 2 visuels et textes de 1250x 2500cm, imprimés sur papier.
- Des séries de 8 phrases imprimées sur papier autocollant de 70cm X 5cm
  - o L'homme dans la société est perçu comme le fort. S'il demande de l'aide, il peut se dire qu'il a raté sa vie familiale, qu'il n'a pas tenu son rôle.
  - o Les filles sont dépensières, les garçons jouent à la guerre... Stéréotypes monomaniaques, l'éducation à l'attaque!
  - o « T'es bonne qu'à mater des émissions culinaires alors que tu ne sais pas cuisiner! ». "Et toi, tu mates bien des films de cul alors que...".
  - o La femme "steack" doit donner du plaisir mais surtout ne pas en rechercher. Des femmes sont excisées. Nous devons refuser toutes les traditions barbares.
  - o Cette société ne nous fait nous lever et coucher que pour manger des plats surgelés et nous n'avons plus de temps pour les sentiments.
  - o Si t'es un homme qui couche avec plusieurs femmes, t'es un héros ? Si t'es une femme qui couche avec plusieurs hommes, t'es une nympho ?
  - o Quand les routiers voyaient qu'on était deux femmes pour charger le camion, ils refusaient. Ils se sont habitués et finalement nous préféraient.
  - o J'aimerais savoir pourquoi ma paie est différente, parce que je suis une femme !?!

- Des séries de 4 dépliants de 6 images et textes format carte postale (10,5X15cm)
  - o Lui : «« Pauvre femme, t'es bonne qu'à mater des émissions culinaires alors que tu ne sais pas cuisiner!». Elle : "Et toi, tu mates bien des films de cul alors que...".
  - o Etre un repère, être son père / Ce qu'on m'a fait, je ne peux pas le refaire / A qui ça sert, un père ?
  - o Soumise, j'en ai bavé. Il m'avait brisée, moi qui l'aimais sans être aimée. Me laisser faire ? Des pierres.
  - o La femme "steack" doit donner du plaisir mais surtout ne pas en rechercher. Alors petites, des femmes sont excisées. Nous devons refuser toutes les traditions barbares.
  - o J'ai vu des hommes prendre leurs femmes comme servante, les assommant de corvées de façon déshonorante.
  - o Elles veulent dénoncer la peur qui les tient, dire qu'elles sont traitées comme des chiens. Femmes, hommes, juste humains !
  - o J'étais cariste, un métier considéré pour les hommes. Les routiers, quand ils voyaient qu'on était deux femmes pour charger le camion, refusaient. Comme ils n'avaient pas le choix, ils se sont habitués et finalement nous préféraient aux hommes.
  - o Trouver un équilibre sur le temps de travail entre le père et la mère. Donner le temps pour l'enfant de s'épanouir avec ses deux parents.
  - o Ce candidat n'est pas aussi bien car il a un vagin.
  - o Les femmes, tout aussi capables que les hommes, ont souvent des postes avec moins de responsabilités.
  - o J'aimerais savoir pourquoi ma paie est différente !?!
  - o Je lui ai dit qu'elle ne pourrait pas tenir ce poste. Elle m'a dit qu'elle allait tenir. Alors que c'était le boulot de 2 hommes, elle a battu le record du rendement.
  - o L'homme dans la société est perçu comme le fort. S'il demande de l'aide, il peut se dire qu'il a raté sa vie familiale, qu'il n'a pas tenu son rôle.
  - o Les médias tels que les pubs dictent des modes de vie au sein même du couple. Ils codifient les rôles des hommes et des femmes. Cela crée une image très réductrice dont il est difficile de sortir.
  - o Quand t'es avec tes potes, tu me commandes, me mets mal à l'aise, te prends pour j'sais pas qui. Quand t'es qu'avec moi, tu changes, j'te trouve même gentil.
  - o Les filles sont dépensières, les garçons jouent à la guerre... Stéréotypes monomaniaques, l'éducation à l'attaque!
  - o J'ai repris ma chasse de dragueur sur facebook et par SMS à en devenir accro, au point d'avoir du mal à communiquer face à face.
  - o Prémunie coupable !
  - o L'épanouissement de notre sexualité est plus facile à revendiquer aujourd'hui mais il ne faut pas se laisser empoisonner par ces dérives commerciales qui finalement suppriment cette liberté.
  - o "Maman, Papa, j'aime un autre garçon". Quelle sera la réponse ? Posez vous la question.
  - o Cette société ne nous fait nous lever et coucher que pour manger des plats surgelés et nous n'avons plus de temps pour les sentiments.
  - o Je pourrais passer directement à des choses sérieusesVous dire que vous me plaisez beaucoup Que j'ai envie de vous voir heureuse Mais vous me prendriez pour un fou Donc, je parle, je discute, je drague à contrecœur Et je pense à ces pornos qui me faisaient peur Dans lesquels vous étiez humiliées contre un peu de fric Où l'on voit de si beaux seins en plastique.
  - o On finit naïvement par croire que pour exister et séduire, il faut donner une image de soi qui soit irréprochable. En devenant une de ces images, on devient quelqu'un qu'on n'est pas.

- Si t'es un homme qui couche avec plusieurs femmes, t'es un héros. Si t'es une femme qui couche avec plusieurs hommes, t'es une nympho. Allez savoir pourquoi, dans cette histoire, l'homme et la femme ne sont pas égaux ?
- 4 films de 4'30 chacun : L'éducation... / La sexualité.../Le travail.../L'espace privé

Thématiques abordées et pistes de travail :

A partir d'un travail de déconstruction des stéréotypes, elle peut permettre d'aborder avec les jeunes les thématiques de l'éducation, la sexualité (santé), le travail (formation – développement économique) et l'espace privé (diffusion d'une culture de l'égalité).

**2 - Exposition Chromozones (sensibles) - Les relations filles-garçons (images numériques et affiches)**

Cette exposition a été conçue à partir d'une sélection d'affiches réalisées par des jeunes lors d'ateliers de pratiques artistiques proposés par Pulsart. Des ateliers ont ainsi été menés dans différents lieux (maison d'arrêt, foyer PJJ, centre social, centre départemental de l'enfance, lycée agricole, etc.) depuis 2004, qui ont donné lieu à la réalisation de nombreuses affiches renvoyant au malaise constaté auprès de la jeunesse dans la relation à l'Autre et en particulier à l' « autre sexe ».

40 d'entre elles constituent aujourd'hui l'exposition « Chromozones (sensibles) », conçue par les jeunes à destination d'autres jeunes.

Composition :

- 2 jeux d'exposition composés de 20 ou 40 affiches (impressions sur PVC stratifié, cadres en aluminium, 50x70 cm) et d'un panneau explicatif du projet.
- matériel pédagogique : Affiches papiers, cartes postales, CD compilant des émissions de radio réalisées par les jeunes, pochettes plastifiées A4 reprenant 5 affiches de l'exposition, tous issus des ateliers « Chromozones (sensibles) ».

Liste des 52 affiches disponibles :

- Pourquoi les garçons se cachent pour pleurer ? / différences, stéréotypes,
- La femme n'est pas une marchandise / image de la femme, influence des médias
- Arrêtez de trafiquer l'image des femmes / image de la femme, influence des médias
- Plaire ? Se plaire ? Lui plaire ? Me plaire. / séduction, relation à soi
- L'homme boit des coups, la femme (p)rend les coups ? / violences faites aux femmes
- L'amour, c pa tjrs facil d'en parler / communication
- S'exprimer : simple comme bonjour ? / communication
- Eh, c'est bon ! On a le droit de s'aimer ! / liberté
- L'amour, c'est l'harmonie des différences / amour
- Domination de A sur B...À vous de choisir / domination
- L'amour pour tous ? / différences
- Et si on essayait plutôt de discuter ? / communication
- Laissez-moi sortir / liberté, violences faites aux femmes
- Le sexe de l'homme ne lui donne pas autorité / domination
- La femme paillasson. Jusqu'ouù ira t-on ? / domination, violences faites aux femmes
- Les garçons ils ne savent pas bien dire leurs sentiments / communication
- Osez vous afficher, un jour ils comprendront / liberté, communication
- Changez-vous les idées ! / stéréotypes
- Pas besoin d'épouser un martien pour partager les corvées / rôle de la femme
- Dans les familles, les rues, les cités, où est la mixité ?/ mixité
- Fais ta vie ! Trace ta route ! / liberté

- Si elle te dit non, c'est non ! / domination, violences faites aux femmes, tolérance
- On n'appartient à personne» / liberté, violences faites aux femmes, tolérance, domination
- Pour la première fois choisissez plus intime » / relations sexuelles, intimité
- Et pourquoi ? / liberté, égalité
- L'égalité, c'est pas juste inverser les rôles / égalité
- Le meilleur traitement, c'est la douceur / violences faites aux femmes, communication
- Mater c'est sans cible / violences faites aux femmes, respect
- Respect...ça te revient ? / respect
- La tradition ne doit pas être une entrave / tradition, liberté, domination
- La religion, élévation ou domination ? / religion, domination, liberté
- Maman si tu m'aimais, j'aurais plus confiance en moi / relations mères-enfants
- Tu peux protéger ta sœur sans l'étouffer / relations frères/sœurs, domination, liberté
- Continue papa, un jour mes plaies parleront / violences faites aux femmes
- Une promotion encore un bouton / violences faites aux femmes, domination, harcèlement
- Si tu violes, toi aussi t'es marqué à vie / violences faites aux femmes
- Dans la rue c'est mon seul rempart / violences faites aux femmes
- L'identité sexuelle se construit avec des codes, pas des stéréotypes / stéréotypes
- Chéri...réapprends à parler ! / violences faites aux femmes, communication
- Les enfants ne sont pas des jouets / stéréotypes
- Si tu t'égares, n'hésites pas à rebrousser chemin / liberté
- Pas si facile de dire des mots doux / communication
- Ta femme, c'est pas ta propriété / domination, liberté
- Vivre son homosexualité sans devoir se cacher / homosexualité, liberté
- Mâles dominants. Attirance complice ? / domination, image de l'homme, influence des médias
- De leur oppression de la « perfection, affranchissons-nous ! » / image de la femme, influence des médias
- La société nous oriente vers la possession de l'autre comme dans un acte d'achat / liberté, société de consommation
- Ses envies en premier... Je ne peux plus le supporter ! / domination, violences faites aux femmes
- Chers parents, je ne lui suis pas pré-destinée / liberté, domination
- Pourquoi se montrer macho et camoufler sa vraie nature ? / répartition des tâches, liberté
- Pour jouer mieux vaut l'enlever / religion, domination, liberté
- Quand on s'aime il faut se le dire tous les jours / communication

#### Thématiques abordées et pistes de travail :

Cette sélection d'oeuvres originales traite de différentes thématiques relatives aux relations femmes-hommes, comme la violence, la sexualité, le travail, l'amitié, l'amour, le corps, le handicap, la confiance, etc. et aux valeurs de respect et d'égalité qui y sont liées. Ces affiches s'attachent donc souvent à dénoncer des discriminations, des inégalités, des injustices ou à appeler à plus de compréhension et de bienveillance.

Elle peut être l'occasion de mettre en place des temps de débat et d'échange, d'ateliers d'expression (orale, écrite, graphique) avec les jeunes à partir de leur réaction face à l'exposition.

### **3- Exposition Moi et l'Autre (Moi) - Le Genre (images numériques et impression sur bâche)**

Les images (photographies) et les textes ont été produits dans le cadre d'ateliers de pratiques artistiques. Il s'agit d'une installation mêlant les images et les textes à l'intérieur de paravents en triptyque. Le paravent a été retenu comme forme finale des réalisations pour son lien à l'intime et au regard de l'Autre. Le dispositif prévoit que les visiteurs puissent circuler autour des paravents.

#### Composition :

- 6 triptyques sous forme de paravents en bois, 160x144 cm. Les images sont présentées sur une face, les textes / phrases sur l'autre.

#### Textes des panneaux :

- o Nous sommes des hommes et il faut que nous soyons prêts à entendre les vérités qui font mal
- o Elle veut être comme sa mère, puis finalement elle se rend compte qu'il existe d'autres femmes et elle ignore laquelle devenir
- o Etre heureux, c'est ensemble
- o Etre ou ne pas être beau
- o Nous sommes des hommes. Il faut que nous soyons assez courageux pour assumer nos erreurs.
- o La part de féminité chez l'homme est jugée.
- o On naît avec un sexe mais il ne nous définit pas.
- o Etre ou ne pas être présent.
- o Nous sommes des hommes et nous sommes libres.
- o La femme est la force de l'homme
- o Etre ou ne pas être une prison
- o Nous sommes des hommes, des arbres qui perdent des pommes rouges de tristesse.
- o Etre ou ne pas être dans les normes
- o L'homme se pense homme, la femme ne se pense pas ignorante.
- o Etre heureux, c'est vibrer de l'intérieur à en être mélodieux.
- o La femme n'a pas besoin de se comporter comme les hommes pour se sentir forte.
- o Pleurer, on peut le cacher mais pas la sensibilité.
- o L'homme est le doute de la femme.
- o Etre une vraie femme ce n'est pas une apparence, c'est dans la tête.
- o Etre une femme heureuse, c'est être une femme respectée.
- o Il a suffi qu'elle paraisse pour que je me sente moi-même.
- o Pas besoin de jouer, elle m'accepte tel quel.
- o Etre ou ne pas être vu.
- o En continuant de grandir, avec mes propres envies, alors la femme en moi sortira peut-être.
- o Les autres, c'est mille et un regard qui s'évitent et se croisent.
- o Une vraie femme a des faiblesses (aussi).
- o Depuis que je la connais, j'ai retrouvé ce que j'avais perdu.
- o Les autres, c'est la fragilité.

#### Thématiques abordées et pistes de travail :

L'exposition traite des relations femmes/hommes et des représentations publiques et privées du genre. Elle peut faire l'objet d'ateliers d'écriture – phrases à compléter à partir de phrases d'auteurs en lien avec la thématique (un synopsis peut-être mis à disposition)

## II - Vidéo

### a / contenu :

- 4 courts-métrages de 4'30 issus des ateliers organisés dans le cadre de la Biennale de L'égalité en Bretagne sur les thèmes de : L'éducation... / La sexualité.../Le travail.../L'espace privé.
- 2 clips (Rien à faire, lettre à mon frère...),
- 8 courts-métrages de 3 à 4 minutes chacun issus d'ateliers de création à Auray (56)
  - o A moi ! (sur la communication, la liberté, le respect)
  - o Elle est bonne et ça gêne personne (sur le respect)
  - o Même pas mâle (sur la domination, la force)
  - o Présumée coupable ! (sur les préjugés)
  - o Si Belle à la vaisselle (sur la répartition des rôles)
  - o Silence, on tape (sur les violences faites aux femmes)
  - o Tu t'es vu quand tu mes soules ? (sur le respect, l'alcool)
  - o Je t'aime moi aussi (sur l'amour)

films mixité en chantier, en cours de réalisation, sur la mixité dans le milieu professionnel (métier d'hommes, métiers de femmes...)

Film réalisé avec les élèves du lycée Senghor à Magnanville (78) sur l'égalité et les relations filles & garçons.

### *à destination des animateurs :*

table ronde lors des 10 ans de Pulsart sur la place de l'art.  
témoignages d'acteurs de l'égalité sur un plan éducatif

### b/ forme : 2 DVD

c/ mode d'emploi : les jeunes peuvent s'inspirer de ces réalisations, pour à leur tour créer des scénettes. Cela permet de mettre en place des ateliers d'écriture, de théâtre, de vidéo. Le DVD de témoignage d'acteurs de l'égalité servira aux animateurs pour étayer leur réflexion.

## III – Sons

### a / contenu :

- émissions de radio réalisées par les jeunes –
  - o plateaux radio centres de loisirs EDF été 2012 et été 2013,
  - o plateau radio Equevilly (durée : 1h15),
- morceaux de musiques compilant des chansons sur la thématique des relations femmes & hommes
  - o lettre à mon frère,
  - o rien à faire,
  - o normes sexuelles ou ils,
  - o Pieds nus ,
  - o Territoires ,
  - o Parle-moi,
  - o j'ai vu,
  - o pour un fou,
  - o engagée ,
  - o stéréotypes monomaniaques

enregistrements de table ronde : Une société où les religions, la famille, les hommes

n'entravent pas la liberté de la femme est-elle concevable ? Avec Nicole Guenneuguès, chargée de mission académique pour l'égalité filles-garçons – juin 2007 Parlement de Bretagne

b/ forme : 2 CD

c/ mode d'emploi : à l'écoute des morceaux, les jeunes peuvent créer à leur tour des textes qu'ils pourront mettre en musique, en image...

#### **IV – Ecrits**

a / contenu :

- ?? textes issus d'ateliers d'écriture Pontivy, Brest, Rennes, St Malo, Paris, Auray :
  - o lettre à mon frère,
  - o rien à faire,
  - o les normes sexuelles ou ils,
  - o femme libre d'être femme,
  - o hymne à la femme,
  - o Pieds nus ,
  - o Territoires ,
  - o Parle-moi,
  - o j'ai vu,
  - o pour un fou,
  - o engagée ,
  - o stéréotypes monomaniaques
  - o Le héros et la nympho
  - o L'appel à la responsabilité, l'image de la femme aujourd'hui, celle qui est véhiculée, celle que nous véhiculons.
  - o No future familles
  
- 8 Storyboards des films issus d'ateliers à Auray
  - o A moi !
  - o Elle est bonne et ça gêne personne
  - o Même pas mâle
  - o Présumée coupable !
  - o Si Belle à la vaisselle
  - o Silence, on tape
  - o Tu t'es vu quand tu mes soules ?
  - o Je t'aime moi aussi
  
- journaux Mégafoonik réalisés à Arcueil et Cergy (textes, visuels)
  
- 8 autocollants Biennale reprenant des phrases issues d'ateliers d'écriture auprès d'un public jeune et adulte dans le cadre de la Biennale de l'Egalité femmes & Hommes (Bretagne)
  - o L'homme dans la société est perçu comme le fort. S'il demande de l'aide, il peut se dire qu'il a raté sa vie familiale, qu'il n'a pas tenu son rôle.
  - o Les filles sont dépensières, les garçons jouent à la guerre... Stéréotypes monomaniaques, l'éducation à l'attaque!
  - o « T'es bonne qu'à mater des émissions culinaires alors que tu ne sais pas cuisiner! ». "Et toi, tu mates bien des films de cul alors que..."
  - o La femme "steack" doit donner du plaisir mais surtout ne pas en rechercher. Des femmes sont excisées. Nous devons refuser toutes les traditions

barbares.

- Cette société ne nous fait nous lever et coucher que pour manger des plats surgelés et nous n'avons plus de temps pour les sentiments.
  - Si t'es un homme qui couche avec plusieurs femmes, t'es un héros ? Si t'es une femme qui couche avec plusieurs hommes, t'es une nympho ?
  - Quand les routiers voyaient qu'on était deux femmes pour charger le camion, ils refusaient. Ils se sont habitués et finalement nous préféraient.
  - J'aimerais savoir pourquoi ma paie est différente, parce que je suis une femme !?!
- questionnaires pouvant servir de base à la réflexion et l'expression (Questionnaire moi et l'autre moi, 8 questionnaires micro-trottoirs)

b/ forme : livret papier A4 de x pages, journaux et autocollants 70cmX5cm

c/ mode d'emploi : à partir des textes, du synopsis (cf annexe) ou des questionnaires, les jeunes choisissent le ou les thèmes qu'ils souhaitent traiter en atelier et produisent un texte, lequel pourra être illustré en images, musique, théâtre... Ils peuvent être l'occasion d'interroger les autres personnes qu'ils rencontrent sur les thématiques traitées.

## **V – Images**

a / contenu :

- 16 textes et 16 visuels issus des expositions Chromozones (sensibles) et Egalité Tour
- 16 Affiches chromozones :
  - changez-vous les idées
  - Fais ta vie ! Trace ta route !
  - Maman si tu m'aimais, j'aurais plus confiance en moi
  - Les garçons ils ne savent pas bien dire leurs sentiments
  - Une promotion encore un bouton
  - Si elle te dit non, c'est non !
  - Osez vous afficher, un jour ils comprendront
  - Tu peux protéger ta sœur sans l'étouffer.
  - On n'appartient à personne
  - La tradition ne doit pas être une entrave
  - Pas besoin d'épouser un martien pour partager les corvées
  - La femme paillaison. Jusqu'où ira-t-on ?
  - Dans les familles, les rues, les cités, où est la mixité ?
  - Continue papa, un jour mes plaies parleront
  - La religion, élévation ou domination ?
  - Pour la première fois choisissez plus intime
- peintures féminin/masculin/rerelations femmes/hommes dans une société idéale *réalisées à la halte femmes-association Aurore (Paris) ????*
- 4 Affiches issues de l'action Viva Utopia !
  - Femme esclave
  - Femme libre
  - Femmes hommes unis
  - Lettre à mon frère

b/ forme : les textes et visuels sont imprimés en jeux de cartes postales (un jeu de 10 cartes)



postales (10X14cm) Chromozones (sensibles) et 4 dépliants de 6 cartes Egalité Tour (10,5X15cm). Elles sont proposées dans des fichiers plastiques A4 reprenant 5 affiches de l'exposition chromozones (sensibles) . Les affiches sont de format 55X40cm

c/ mode d'emploi : écrire à quelqu'un sur le sujet évoqué par la carte postale, créer un slogan, une image en rapport avec la thématique choisie.

## VI - Fiche méthodologique

- La définition des concepts abordés (égalité, mixité, genre, homophobie...)
- La définition des besoins et enjeux éducatifs
- Un synopsis de thématiques concernées
- Des scénarios d'activités porteuses adaptés au contexte des centres
- Une bibliographie / Une filmographie / Des liens internet

Les différents centres de ressources locaux qui traitent des questions d'égalité (Onisep, Cidff, Cddp, INJEP, CNRS...) et les bibliothèques peuvent être utilisés par les animateurs pour créer, avec les jeunes, en se référant à ce qui existe sur les territoires, un catalogue des outils pédagogiques et de sensibilisation à l'égalité femmes/ hommes et filles/garçons, à l'image de ce qui a été fait :

- en Bretagne - [http://www.bretagne.fr/internet/upload/docs/application/pdf/2012-01/cataloguefh-version\\_web.pdf](http://www.bretagne.fr/internet/upload/docs/application/pdf/2012-01/cataloguefh-version_web.pdf)
- en ile de France : <http://www.centre-hubertine-auclert.fr/outil/la-malle-egalitee-les-mediathèques-s-engagent>

### BIBLIOGRAPHIE :

Littérature de jeunesse :

Marius, sur l'homosexualité (un petit garçon de parents divorcés, sa maman a un nouvel ami, son papa aussi...) : édition poisson soluble

Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?, de Lenain, édition nathan.

A Calicochon, de Anthony Browne, sur la place de la femme au foyer.

<http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/507-sexualite-education-sexuelle>

### FILMOGRAPHIE

<http://www.jeunesviolencesecoute.fr/espace-parents/dossiers-sur-la-violence/filles-garcons-mixite-parite-egalite/filmographie-thematique-filles-garcons-dp2.html>

### SYNOPSIS

\* synopsis : liste de mots en rapport avec les relations filles & garçons pouvant être soumise aux jeunes, avec ou sans visuel. Les jeunes en choisissent 3 qu'ils souhaitent traiter, expliquent leurs choix et commencent à travailler, individuellement ou en groupe, à l'écriture d'un texte, d'une image, d'une musique s'y afférant.

Activités Femmes & hommes

Alcool

Amitié/Amour

amour

au travail

autorité

Choix

clichés

complicité  
confiance  
confiance en soi  
Conflits  
Corps  
dans la rue (groupe)  
dans la rue (individu)  
déplacements  
différences physiques  
Discrimination  
domination  
droit à la parole (micro)  
Education  
Etre sexy  
Evolution des rapports F/G en fonction de l'âge  
Exclusion, rejet, enfermement  
femme dans la famille  
fidélité  
Force physique, virilité  
frères & sœurs  
grands-parents  
Grossesse  
Homosexualité  
Identité féminin/masculin (rose/bleu, bijoux ...)  
Incompréhension  
Infidélité  
Instinct maternel  
instruction / enseignement  
Intimité, pudeur  
jalousie  
Liberté  
maladie  
mari & femme  
Mariage, divorce  
maternité  
Médias  
Mensonge  
mère & fille  
métiers  
Partage des rôles  
paternité  
père & fille  
père & fils  
Politique, débats  
postes à responsabilité  
Privé / public (comportements)  
Progrès : père au foyer / mère au travail  
protection

publicité  
Rébellion des filles  
Relation amoureuse, le couple  
relations sexuelles  
Répartition des tâches  
respect  
Responsabilité  
rêves  
Romantisme  
S'écouter  
salaire  
Séduction  
sensibilité  
solitude  
Sport  
Supériorité  
tendresse  
Toucher  
Travail, salaires  
un homme, un vrai (macho)  
Violences

synopsis traitant de la sexualité :

Toucher  
Solitude  
Fantasme  
Intimité  
Supériorité  
Modèle  
Enceinte  
Pute  
Viol  
Plaisir  
Sodomie  
Grandir  
Précocité  
Homosexualité  
Performances masculines  
Sms, facebook, internet  
Pression du groupe  
Obsédé  
Actif et passif  
Multi partenaire  
1<sup>er</sup> fois  
normes  
envie, désir  
sensuel, sexuel  
passer à l'acte  
banalisation du sexe  
parler de sexe  
consentante, consentant

vocabulaire  
respect  
beauté / laideur  
pudeur / timidité  
vivre avec son époque  
pénétration  
préliminaires  
imagination  
inventivité  
limites  
à distance  
fellation  
liberté  
prévention  
pornographie  
cultures